



Rapport annuel Lichtspiel / Kinemathek Bern 2019

1. Nouvelles acquisitions

Nous recevons souvent des demandes pour des dépôts de matériel dans notre cinémathèque. Il peut s'agir d'une caméra à main, d'une bibliothèque partielle d'ouvrages cinématographiques ou de l'inventaire des oeuvres d'un cinéaste amateur. Même si l'intensité des efforts de la coordination, de l'enregistrement et souvent de restauration pour l'intégration d'un tel héritage ou d'une telle donation sont très variables, la confiance fondamentale dans nos activités reste inchangée: Le Lichtspiel est toujours perçu comme un lieu d'une pratique d'archivage et de conservation professionnelle et orientée vers l'avenir, en même temps comme un lieu qui rend ses collections visibles à un public plus vaste. En 2019, nous avons pu intégrer plusieurs donations et prêts dans notre collection – ce qui nous force de plus en plus d'adapter notre politique d'espace et de chercher des dépôts supplémentaires pour nos archives.

Le département film a pu intégrer plusieurs collections importantes dans nos archives. Entre elles se trouvent les affiches et les archives des documents sur papier de l'héritage du directeur, producteur de films et médiateur culturel Res Balzli qui nous ont été confiés après le décès du cinéaste. Dans ce contexte, c'est une responsabilité particulière d'être mandatés en tant qu'institution historique par des cinéastes.

Des films privés des archives du chimiste et Lauréat Nobel de la Médecine Paul Müller ont été déposés dans nos archives.

Le dépôt de la collection de Theodor Meister complète le fond des films dans nos archives dédié à l'armée suisse. Theodor Meister a fait partie des fondateurs du Service cinématographique de l'armée suisse, en même temps il était un cinéaste très actif du Cinéclub de Bâle.

Il arrive que des collections nous sont léguées par d'autres cinémas avec qui nous sommes en collaboration, ce qui était le cas des courts métrages du Cinéma Cinématte, Berne.

Finalement, un grand échange à lieu avec le Filmarchiv Austria: tandis que le Lichtspiel céda des long-métrages en 35mm aux Archives et centre de documentation centrale autrichienne pour médias audiovisuels, nous avons reçu en échange des courts-métrages et des films de formation qui correspondent avec notre politique de collection.

2. Conservation et restauration

En printemps nous avons pu déménager une partie des archives externes à des nouveaux locaux – plus de 70 palettes de matériel du département technique ainsi que de nombreux projecteurs et tables de montage étaient déplacés à la Zieglerstrasse. La recherche de locaux supplémentaires à des prix abordables pour notre vaste collection sera continuée en 2020.

En même temps nous avons abordé des réorganisations infrastructurelles au Lichtspiel même: la bibliothèque a été déménagée à une autre salle et réorganisée.

Dans le domaine de l'archivage et de la numérisation du département film, l'équipe autour de la cheffe Brigitte Paulowitz est très engagée. Plusieurs projets en cours ont progressé, entre eux notre unique collection de lanternes magiques qui nous a été léguée par Heinz Leuenberger. Anna Aegerter et Anastasia Alexandrova ont préparé la collection des plaques pour les lanternes – ce projet permet des présentations prévues dans la nouvelle salle d'exposition spécialement conçue à cette collection (voir ci-dessous).

L'inventaire de la collection de films de jazz de la collection de Theo Zwicky a pu être conclue. Des programmes composés et introduits par Theo Zwicky qui ont été conservés sont régulièrement mis à la disposition d'un public de cinéphiles intéressés par la musique en 2019 lors de projections spéciales.

La collection des films 70 mm de la collection Säggerer a été inventarisée - les films seront confiés au Cinéma Schauburg à Karlsruhe.

La collection du cinéaste Peter von Gunten qui a été déposée dans nos archives a pu être inventorié. Cette collection contient du matériel de production considérable et des négatifs de films. Les films de Peter von Gunten ont pu être projetés en présence du directeur lors de divers événements organisés en collaboration avec CinéBern, l'Association d'intérêt du film et du cinéma bernois.

Les collaborateurs et collaboratrices du département film sont toujours engagés dans un projet de numérisation du Centre des médias électroniques (CME) de l'Armée Suisse. En outre, des fonds de collection des Archives Sociales Suisses et de la Haute école des arts de Zurich (films de diplôme à partir de l'année 1995) ont pu être numérisés. Un grand projet vidéo a pu être abordé – le Lichtspiel sera le centre de numérisation responsable pour la Fondation pour le patrimoine historique des CFF.

En plus des grands projets de numérisation, le transfert de films privés fait partie du quotidien.

Le département technique a effectué beaucoup de travaux de réparation, de restauration et d'exposition en poursuivant le but de mettre le focus sur la remise en état des perles extraordinaires de notre collection d'appareils. Entre autres nous avons pu restaurer un double projecteur Bauer 35mm rare pour notre exposition dans la salle de cinéma.



Un autre projet ludique: la transformation d'un ancien séchoir à linge à un praxinoscope par Vladimir Malogajski.



Finalement nous avons défini plusieurs projets exemplaires pour la stratégie de conservation du savoir et des traditions poursuivis par le Lichtspiel, entre autres le projet "Oral history" de Steff Bossert et Annina Eigenmann qui a pu être soumis aux offices culturels et à des fondations. Ce projet prévoit de gérer des interviews avec les anciens propriétaires des appareils et des films qui nous sont confiés. Ces interviews permettront de mettre dans un contexte les nouvelles acquisitions et de conserver le fond du matériel – un savoir historique qui souvent se perd irrémédiablement. Dans un deuxième pas, les enregistrements seront montés à des court-métrages et ces films seront intégrés dans l'exposition.



3. Projections et visites au Lichtspiel

En 2019 nous avons présenté un programme varié et attrayant sur notre écran. Lors des 138 séances publiques 3'300 spectateurs ont participé – une moyenne comparable à celle de l'année passée. Environ le même nombre d'invités ont pris part lors des 83 séances et événements privés, tels que des fêtes privées, des workshops et des cours ainsi que des apéritifs dinatoires organisés par des compagnies.

En plus des soirées spéciales publiques nous avons poursuivi notre tradition de cycles cinématographiques tel que le cycle pour le jeune public au début de l'année en collaboration avec l'Association du quartier Marzili, un cycle dédié à l'oeuvre de Fredi Murer qui permettait au publique de connaître le cinéaste en personne et de discuter son oeuvre lors de toutes les séances. Nous avons également continué de présenter des oeuvres et des compliations de la collection du spécialiste de Jazz Theo Zwicky, la coopération "CinemAnalyse" avec le Centre Sigmund Freud s'est dédiée au sujet "Pourquoi la guerre?", nous avons à nouveau réalisé un cycle "Histoire du cinéma sur le grand écran" avec le Cinéma Rex, un cycle qui se consacrait à des sujets comme le Néorealisme, l'Age d'or japonais ou Les limites du cinéma – entre autre à la troisième saison de "Twin Peaks", au film muet ou au film noir des années 40. Les films étaient présentés et introduits par des spécialistes cinématographiques comme Andreas Berger, Bregt Lameris, Daniel Wiegand, Elke Kania, Franziska Heller, Fred van der Kooij ou Kathleen Bühler. Une grande partie de notre série "Trésors des archives" (qui se dédie aux films restaurés par Memoriav et la Cinémathèque suisse) se dédiait au grand acteur suisse Max Hafler.

Un des points culminants 2019 était la Nuit des musées sous le signe des voitures de sport et des pistes de course ingénieuses. Le weekend du film bernois avec Jasmine Gordon *Empreintes*, Micha Hedinger, *African Mirror* ainsi que Adrien Bordone, *Alexia, Kevin et Romain* était un autre événement apprécié par le public. En octobre nous avons solennellement fêté le millésime dimanche soir au Lichtspiel – dès le mois d'août 2000 le Lichtspiel présente chaque dimanche soir un programme des perles de ses archives sur l'écran.

Au mois de juin nous avons pu inaugurer l'exposition des lanternes magiques. Il s'agit d'un fond impressionnant qui nous a été confié par les filles de Heinz Leuenberger après la mort du collectionneur.



Reste à mentionner plusieurs soirées spéciales avec des productions extravagantes et rares, où des conservateurs dadaïstes, des pilotes d'hélicoptère, des officiels d'ambassade et des actrices, des musiciens et des pianistes de film muet, des illustrateurs de livres pour enfants, des archivistes ou des réalisateurs de films amateur ont commenté des films et entretenu les spectateurs. Une fois de plus le Lichtspiel a fait ses preuves en tant que lieu curieux, non conventionnel et expérimental pour présenter et discuter des films.

4. Projections externes

En 2019 le Lichtspiel a pu présenter des oeuvres de sa collection à de nombreuses occasions:

Nous avons été invité à montrer des films de notre fond 'le nouvel temps' au Symposium Orphan Film à Vienne ainsi que sur le terrain du mouvement en question à Gampelen. Des nouvelles copies numérisées ont été présentés lors du Festival de courtmétrages à Winterthur et nous avons participé au Festival Shnit à Berne avec un programme sur des 'super-héros'. Trois soirées avec des films de nos collections ont été organisées en coopération avec Hostel 77 dans l'ancien Hôpital Ziegler – les programmes étaient composées pour les habitants du centre de premier accueil.

En automne, le Lichtspiel a été présent et contribué un film et 30 loops chromolitographiques (litho-films) lors de l'exposition 'Colormania' dédié à la matérialité dans la photographie et dans le film (Musée de la photo, Winterthur).

5. Autres collaborations

Plusieurs collaborations importantes avec des institutions et des personnes particulières ont pu être poursuivies en 2019. Tout d'abord il s'agit de contacts et de coopérations avec d'autres cinémas et institutions culturelles, ensuite de collaborations avec le Centre Sigmund Freud à Berne, avec Memoriav (L'Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse), l'Association des musées, Berne, le Cinema Rex et L'Association Berne pour le cinéma. En outre, plusieurs soirées de concerts de surprise en coopération avec l'Association Klang-Heimlich ont électrisé le public – chaque concert de surprise est suivi d'un film muet accompagné par les musiciens.

A cela s'ajoute toute une série de personnes avec qui nous sommes en échange actif, entre autres des contacts fréquents avec des cinéastes et des membres de la Maison de film de Berne, avec l'Association Berne pour le cinéma et avec des gens qui profitent de notre collection et infrastructure pour leur propres projets, ou avec des musiciens qui accompagnent des films soit au piano, soit au theremin ou accordéon.

5. Notre équipe

N'oublions pas toute l'équipe qui s'engagé chaque jour au Lichtspiel en 2019, soit en relation de travail, soit comme bénévole. Des civilistes, des stagiaires, nos cuisiniers, des mécaniciens ou bidouilleurs à la retraite – il serait impossible d'effectuer toutes les tâches sans leur soutien, leur temps et leur expérience. Un grand merci!

Anastasia Alexandrova · Anina Eigenmann · Anna Aegerter · Anna Maria Canteri · Bastian Kiss · Brigitte Paulowitz · Carlo Bischoff · Catherine Hartmann · Christian Beck · Christian Richner · Christine Gissler · Christoph Schär · Claudio Bruno · David Landolf · Eliane Maurer · Elim Schmidt · Gregory Zoss · Hans-Peter Blau · Jakob Winkler · Josko Kuzmanic · Judith Hofstetter · Maira Winkler · Mani Morgenthaler · Nicolas Laube · Peter Fasnacht · Rena Hauser · Stefan Humbel · Steff Bossert · Till Marti Gerber · Veronika Köppel · Vladimir Malogajski