



Rapport annuel 2020

1. Acquisitions

Diverses petites collections de films amateurs et familiaux ont été intégrés dans les archives de la cinémathèque. Entre les plus vastes collections se trouvent les films et diapositives amateurs de l'architecte de la ville de Zurich Johannes Bosshard (4 caisses de films divers), les films du peintre et cinéaste Florian Campiche (environ 4 caisses de films) et les films de la paysanne de montagne Edith Freidig (au total 81 films, 30 de la Lenk et 51 de ses voyages à l'étranger ; en outre, plusieurs centaines de diapositives), il s'agit de matériel par lequel elle a documenté les activités artisanales de son mari pendant plusieurs années.

En ce qui concerne les archives papier, nous avons reçu des livres et des documents de la critique de cinéma et psychanalyste Esther Fischer-Homberger ; les critiques, collées dans les revues, représentent 6 mètres linéaires d'espace d'archive. En outre, plusieurs petites donations de livres et de revues ont été confiées à la collection du Lichtspiel et plusieurs œuvres de littérature professionnelle ont été acquises.

En 2020, 182 appareils ont été confiés à la collection de la cinémathèque et ont été vérifiés et référenciés dans la base de données d'inventaire du secteur technique.

2. Défis et progrès dans le domaine de la préservation et du stockage

L'énorme quantité du matériel générée par la numérisation pour la conservation à long terme des copies du film posent un grand défi, étant donné que même le matériel des petits formats, notamment les copies 16mm sont traitées en 2K.

Depuis des années, l'un des principaux défis de la cinémathèque sont les conditions d'espace pour le stockage des collections toujours croissantes, en particulier les collections de films. Cependant, les temps économiquement et socialement difficiles de la pandémie et le lockdown

ont permis de vérifier et réviser le système et de corriger d'éventuels erreurs, les documents sont désormais plus faciles à retrouver. En même temps, tous les documents liés aux films ont pu être enregistrés et reconditionnés dans des chemises non-acides.

En 2020, une chambre à température froide supplémentaire d'une superficie d'environ 55 m² a pu être installée à Ostermundigen (Berne), et une partie des archives a pu être transférée. Cette capacité supplémentaire de 10'000 films dans les étagères de stockage, soulagera de manière substantielle la gestion de la chambre froide existante. Dans une première étape, l'infrastructure pour environ 5'000 films a été installée et la politique concernant le triage des films stockés a été définie : dans ces archives seront stockés les éléments qui ne sont pas adaptés à la projection au cinéma : Négatifs, bandes, films en nitrate, longs métrages, copies et autres. Il s'agit exclusivement de matériel enregistré dans la base de données. Dans un deuxième pas, environ 1'500 films ont été triés des différents autres lieux de stockage (chambre froide, studio Sandrain, archives Ziegler), déplacés et stockés dans la nouvelle chambre froide. Ce processus de réorganisation continue et les changements sont constamment adaptés dans la base de données.

Un deuxième axe de travail portait sur les objets (encore) non enregistrés stockés dans le dépôt externe de l'ancien hôpital Ziegler et dans le dépôt intermédiaire du studio de cinéma de la Sandrainstrasse.

Un inventaire de tous les objets non traités a pu être réalisé en 2020. Au cours de ce processus, les données clés les plus importantes pour chaque stock tel que la position exacte et l'ordre de priorité ont été enregistrées dans une liste à part de la banque de données. Cette liste est continuellement mise à jour et les nouvelles acquisitions sont placés selon leur priorité (haute priorité = studio de cinéma, basse priorité = Ziegler). Grâce à cet inventaire, il a été possible, par exemple, de faire des recherches sans grand effort pour examiner des fonds potentiellement intéressants pour le projet anniversaire "film amateur en route", puis de les traiter et de les enregistrer directement.

Ces deux actions conduisent à plus d'espace dans le studio de cinéma, qui est l'un des principaux lieux de travail pour de nombreuses personnes, et surtout à plus de dynamisme, afin que les stocks ne bloquent pas l'espace trop longtemps.

Le soulagement de l'espace va de pair avec de nouvelles procédures, qui hiérarchisent plus précisément les différents éléments et définissent ainsi l'endroit où quelque chose doit être

stocké. Un manuel sur ces procédures, qui décrit également les différentes zones de stockage, est en cours d'élaboration.

3. Catalogage, documentation et recherches

La cinémathèque a pu introduire un système uniforme pour la procédure d'acceptation et d'enregistrement des nouvelles acquisitions de collections, ce qui permet de diviser et traiter les collections d'une façon beaucoup plus efficace ; surtout, la récupération est sensiblement optimisée.

L'interface pour la base de données a été renouvelée.

4. Questions budgétaires

Comme toutes les institutions culturelles, le Lichtspiel a subi des pertes considérables causées par les mesures imposées par la pandémie. Grâce à un soutien financier du Canton de Berne couvrant une partie de la perte des recettes des événements qui n'ont pas pu avoir lieu et grâce aux revenus provenant du département de numérisation qui a pu continuer ses activités pendant toute l'année, la cinémathèque a pu atteindre un bilan plus ou moins équilibré.

En plus, les fonds ont été accordés pour deux projets majeurs dans le domaine de l'histoire du cinéma et de l'éducation cinématographique, le projet d'histoire orale *Les histoires de la collection* dont une première partie a pu être réalisée. Le projet est soutenu par la ville et le Canton de Berne ainsi que la Burgergemeinde Bern.

Un deuxième projet, *Amateurfilm unterwegs (Film amateur en route)* est soutenu par des fonds de la Burgergemeinde et de la ville de Berne. Des projections de films à différents qui auraient eu lieu à plusieurs endroits dans tout le canton, pour fêter les 20 années du Lichtspiel 2020. La réalisation de ces événements prévus pour douze lieux du canton de Berne (salles paroissiales, restaurants, lieux culturels, etc.) a dû être reportée en raison de la fermeture, mais est prévue pour l'année en cours.

5. Exposition et projections publiques

La présentation du matériel technique dans l'exposition du stockage dans la salle de cinéma, ouverte au public, a pu être développée et agrandie. Le matériel de la collection est continuellement contrôlé, trié et en partie transféré à notre entrepôt de la Zieglerstrasse. Le Lichtspiel tient à rendre l'exposition attrayante et vivante et à protéger le matériel. Au total, plus de 400 appareils ont été déposés au magasin externe.

Dans le cadre des mesures de protection contre la pandémie, tous les cinémas suisses étaient temporairement fermés ou ont eu lieu en admettant un nombre de public réduit. Le Lichtspiel réagit à cette situation extraordinaire en mettant en place une infrastructure de streaming avec une caméra guidée pour diffuser en direct le traditionnel programme hebdomadaire des archives du Lichtspiel et d'autres programmes. Après la rentrée du public dans les salles, le streaming était maintenu en parallèle à la présentation dans la salle. Dans les mois suivants, ce dispositif était continuellement développé pour permettre d'offrir un service supplémentaire pendant la pandémie (casques et microphones radio pour les tables rondes, automatisation des processus afin qu'une seule personne puisse réaliser un événement) et les offres de programmes ont également été diversifiées : streaming pour des événements privés, offres de cours depuis la salle de cinéma, diffusion en direct de conférences sur l'histoire du cinéma.

109 projections publiques ont eu lieu en 2020 (événements en présence du public et programmes en ligne en total). Par rapport aux années précédentes (2018 : 131 projections, 2019 : 139 projections), il s'agit d'une baisse significative qui s'explique surtout par la situation de la pandémie qui a duré presque toute l'année. Au total, 1'572 personnes ont été accueillies au Lichtspiel, sans compter les nombreux visionnements des offres de streaming en direct.

La plupart des programmes réguliers cinématographiques, du "Cinéma pour enfants" à la série psychanalytique "CinemAnalyse", en passant par la présentation de films suisses récemment restaurés, les "Trésors des archives", ou encore un spécial sur la Journée du patrimoine mondial de l'Unesco ("Home Movie Day") organisé en collaboration avec Memoriav ont pu avoir lieu en partie.

En décembre 2020, le Lichtspiel a réalisé un calendrier de l'avent où chaque jour, un membre de l'équipe présentait un film des archives qui était ensuite mis en ligne sur Vimeo. Les chiffres d'audience étaient très hauts, les réactions du public enthousiastes.

En outre, 65 événements privés ont eu lieu au cours de l'année, y compris des réunions de groupes professionnels ou des séances de streaming d'enseignement (par exemple, la Haute école des arts de Berne). Pour des raisons évidentes, les chiffres ont fortement baissé par rapport aux années précédentes (2018 : 136 événements, 2019 : 107 événements).

La Nuit des Musées de Berne, événement populaire très fréquenté a été annulée à cause de la pandémie.

Plusieurs événements et rencontres n'ont pas pu être réalisés, entre autres une participation lors de la « Nuit des 1'000 Questions » à Bienne au mois d'octobre, ainsi qu'une présentation de films amateurs dans le cadre de l'exposition « Die dunkle Seite des Löwen / The Dark Side of the Lion » du Centre d'Art de Lucerne.

6. Relations internationales

En juin 2020, la cinémathèque Lichtspiel a été acceptée comme membre de la FIAF par l'Assemblée générale.

7. Restaurations

En 2020, 8 films des fonds du Lichtspiel ont pu être numérisés pour la sauvegarde à long terme avec le soutien de Memoriav - Association pour la sauvegarde, la mise en valeur et l'utilisation des biens culturels audiovisuels suisses (<https://memoriav.ch/fr/memoriav/>). Il s'agit de la sauvegarde des derniers films de nitrate 35mm du grand projet de la prise en charge des fonds Helvetica de 2017. Ces films sont désormais disponibles en 2K, DCP et mp4. Les numérisations ont été réalisées par le laboratoire AV preservation by reto.ch.

Il s'agit de films de commande, de films d'actualités et de documentaires industriels; la plupart des films sont en langue allemande :

1. *Heilende Schweiz* (Tourismus / Werbefilm, 1943, Regie: Heinrich Steurer, Heinrich Steiner)
2. Wochenschau von 1928
3. Wochenschau von 1926
4. *Hauptzentrale Unteraa, Giswil* (Werkfilm, 1930)

5. *Hollywood Ball im Kursaal*, 13. August 1932 (Dokumentar)
6. *Luzern feiert den 600-jährigen Gedenktage seines Eintritts in die Eidgenossenschaft*
(Wochenschau, 1932)
7. *Baden im Film* (Tourismuswerbefilm, 1920er Jahre)
8. *Il Cucu / der Kuckuck* (Werbefilm, Regie: Anton Hollenstein, Friedrich Ammann)