



Rapport annuel 2022

1. Aquisitions

Dans le département technique plusieurs collections ont pu être intégrées dans notre exposition ou dans notre dépôt externe. La plus grande collection de Werner Tomek comprend plus de 100 caméras ainsi qu'un nombre considérable de projecteurs.

Le département de numérisation a de nouveau pu réaliser de nombreuses commandes en 2022. Un nouveau scanner pour les films de format réduit a pu être acquis et mis en service, ainsi qu'une table de rembobinage électrique spécialement conçue pour les archives et un nouvel ordinateur de grading.

Le département film a accueilli plusieurs collections plus et moins volumineuses. La plus grande collection nous a été léguée par Walter Tomek. Il s'agit d'une grande collection de films de nitrate, de long métrages suisses ainsi que des films amateurs produits par Walter Tomek lui-même – les films ont été visionnés et la collection sera recensé dans une étape suivante.

D'autres films intéressants nous ont été confiés par des gens qui ont connus notre cinémathèque à travers le projet « Les amateurs font leur cinéma » (voir ci-dessous).

2. Défis et progrès dans le domaine de la conservation et du stockage

Le domaine de conservation et restauration d'appareils techniques a pu remettre en état plusieurs projecteurs de la collection, d'entre eux deux projets plus complexes et élaborés : la restauration du projecteur 70mm Zeiss Favorit commencée en 2021 s'est avérée très exigeante, d'une part la géométrie optique de la lanterne était complètement désajustée, en outre, la partie sonore a posé un nombre de défis.

Début novembre le projecteur révisé a pu être inauguré dans la salle de cinéma du Lichtspiel. Des

projections publiques auront lieu en 2023.

Un autre projet consistait en la révision d'un projecteur Krupp/Ernemann. On a retenu très peu de rouille superficielle, la partie mécanique a été démontée, lubrifiée et ajustée. Des pièces de rechange d'un deuxième projecteur ont pu être récupérés et réutilisés. Les courroies de transmission ont été remplacés et l'électrique entière de la transmission a été munie de câbles en tissu. Le miroir a été remplacé, le câblage de la lampe à arc au charbon renouvelé.

Une exposition dédiée à la caméra a été mise en place dans la salle de cinéma. En outre, nous avons présenté plusieurs appareils et des objets d'équipage qui étaient utilisés pour le tournage de films analogiques : caméras, magnétophones, trépieds, indicateurs de lumière, ainsi que des trappes du films, des rapports de négatifs etc..

Le Lichtspiel a pu mettre à disposition des appareils et des objets cinématographiques tel que des bobines, des boîtes, des affiches pour des expositions d'autres institutions.

Dans le domaine d'archivage des films un des défis plus importants consistait à organiser le stockage et la conservation de films affectés par le syndrome du vinaigre, l'installation d'un filtre à air est prévu dès que les moyens seront disponibles.

En 2022 Carlo El Basbasi a développé un système de triage pour l'archivage des nouvelles acquisitions, ce système permet de décider de manière efficace et simple si matériel est placé au Lichtspiel ou dans les entrepôts extérieurs. Les entrepôts de films sont très pleins ; il faudra trouver des solutions à l'avenir pour faire face aux collections qui seront remises en 2023 (p.ex. environ 300 films nitrate de l'héritage de Théo Rais).

3. Catalogage, documentation et recherche

Un projet de transformation soutenu par le canton de Berne a pu être réalisé en 2022. Le projet visait à renouveler l'infrastructure de numérisation, à professionnaliser les possibilités de streaming dans le cinéma et à développer et mettre en place un archive et un musée numériques.

Dans la salle de cinéma, l'infrastructure pour le streaming a été complétée avec l'installation de deux caméras Remo-te, des microphones et des projecteurs fixes. En même temps, de nombreux tutoriels et vidéos d'information sur les appareils ou la technique en général dans le domaine du cinéma analogique ont été réalisés. Les vidéos sont produites de manière professionnelle en 4K et présentées sur le nouveau site web (www.kinemathek.ch). D'autres tutoriels de ce type sont pro-

duits en permanence, ce qui permet une meilleure visibilité du domaine de la médiation de la cinémathèque.

En juin 2022, un symposium intitulé "The Little Apparatus" a eu lieu à Southampton. Dans ce cadre, Eliane Maurer a présenté les premières conclusions des travaux de recherche réalisés au Lichtspiel concernant les activités et les archives du ciné-club 9.5mm de Berne. Pour citer un autre exemple, lors d'un symposium intitulé "Du Pathé-Baby au 9.5mm, l'invitation du cinéma chez soi" en décembre 2022 à Paris, David Landolf a présenté des résultats de recherches sur le cinéaste Paul Goy (pour d'autres participations à des recherches, voir ci-dessous, point 6).

4. Programmation, expositions, publications

Après les alternances d'ouvertures et de fermetures des institutions culturelles dues à la pandémie, le fonctionnement quotidien du Lichtspiel a pu être normalisé en 2022. Mais le public n'était plus aussi nombreux qu'auparavant. Comme dans beaucoup d'institutions culturelles, on constate toujours une nette diminution du public par rapport aux chiffres d'avant Covid. Certes, plus de 3'000 personnes ont assisté à 142 manifestations publiques, comparé aux 1'254 (2021) et 1'572 (2020) spectateurs les deux années précédentes. Néanmoins, le nombre moyen de spectateurs par représentation est encore inférieur comparé à celui d'avant la pandémie (20 en 2022, 24 en 2019 et 25 en 2018). Le recul est encore plus marqué en ce qui concerne les manifestations privées, une des bases économiques plus importantes de la cinémathèque, comme le prouve une comparaison entre 2022 (31 manifestations) et 2019 (88 manifestations). Néanmoins, le public revient peu à peu ; les locations du Lichtspiel ont également augmenté de manière significative au cours du dernier trimestre 2022.

En ce qui concerne les manifestations cinématographiques, la situation s'est normalisée : après deux ans pendant lesquels de nombreuses manifestations hybrides ou exclusivement numériques ont eu lieu. Les séances traditionnelles du dimanche soir sont toujours diffusées en salle ou en streaming live ; cette pratique va être poursuivie, même si le nombre de spectateurs du stream et la collecte générée par ce dernier ont diminué.

Plusieurs cycles de programmes ont pu être poursuivis avec succès, en collaboration avec les différents partenaires. Le format 'Trésors des archives' a été réalisé avec le soutien de Memoriav, un programme dans lequel des copies récemment restaurées de films suisses provenant de la Cinémathèque suisse sont présentées. Le cycle "CinemAnalyse" en collaboration avec le Séminaire de Psychanalyse (Berne), Psychoanalyse am Werk (Berne) et le Centre Sigmund Freud

(Berne), un autre cycle CinemAnalyse a été poursuivi 2022, se dédiant au sujet "Pères". Et en collaboration avec le cinéma Rex, le programme traditionnel de l'histoire du cinéma s'est consacré à un cinéma en dehors des traditions centrés en Europe et Amérique : 'Focus Cinéma du Monde'. Les dimanches traditionnels du cinéma pour les enfants et les jeunes en janvier ont également été présentés, tout comme le format 'Klangheimlich', qui a lieu à intervalles réguliers et qui invite le public à un concert surprise suivi d'un programme de courts métrages.

Avec certains programmes, le Lichtspiel s'est également déplacé en dehors de sa propre salle de cinéma. Ainsi, le projet 'Les amateurs font leur cinéma' (AFU, lancé en 2020, <https://lichtspiel.ch/de/afu/>) a pu être poursuivi. Dans ce cadre, le matériel cinématographique amateur déjà archivé par le Lichtspiel est ramené dans les régions où il a été réalisé, projeté et commenté dans des lieux appropriés. Le public peut apporter ses propres films, les visionner, il est conseillé sur la conservation appropriée et sur l'état de ses films. En 2022, le Lichtspiel a été invité au château d'Oberhofen, à Meiringen, Tramelan et Frutigen.

Le 3 septembre 2022, un film sur la manufacture de pianos Burger et Jacobi a été projeté en plein air sur le site des abattoirs de Bienne, 150 personnes ont participé. Il s'agissait d'une copie récemment restaurée par le Lichtspiel.

En 2022 plusieurs activités de la cinémathèque se consacraient à un anniversaire important. Le format de film amateur 9.5mm a fêté son centenaire (voir aussi le point 7, 'événements particuliers'). Une exposition et des projections régulières de films 9.5mm des archives du Lichtspiel ont permis de faire revivre une étape de l'histoire du cinéma et d'inviter les gens à réfléchir à leur propre utilisation de leurs films à petit format (par exemple lors du Home Movie Day). Cet anniversaire fait partie de toute une série d'activités de médiation dans le domaine du cinéma amateur qui caractérisent le Lichtspiel. Une exposition permanente réalisée par Peter Fasnacht dédiée au format de film 9.5mm complète l'exposition des lanternes magiques et les entrepôts exposés accessibles au public de la cinémathèque.

Le Lichtspiel a accueilli près de 500 visiteurs lors de la nuit des musées au mois de mars 2022. Des programmes de films, des jeux et des présentations audio étaient consacrés au sujet des 'vampires' – inspiré par le centenaire de la naissance de Nosferatu de Friedrich Murnau.

Les manifestations privées ont de nouveau augmenté au Lichtspiel, surtout au cours du dernier tiers de l'année. Le public revient et profite de la combinaison d'un événement social et d'un programme privé individualisé de courts métrages. L'offre de streaming n'est en revanche rarement

utilisée, à l'exception de la coopération CAT-Talks avec la Haute école des arts de Berne, où les enregistrements sont toujours utilisés pour le traitement ultérieur des situations d'entretien avec les artistes.

Dans le domaine des expositions, nous avons pu inaugurer en décembre 2022 le musée et les archives en ligne qui ont pu être réalisés grâce à un grand projet de transformation. La plateforme continuera d'être alimentée en permanence par des objets et des dossiers du Lichtspiel (voir www.kinemathek.ch).

5. Budgets, relations avec les autorités gouvernementales

En plus du contrat de prestations avec la ville de Berne, qui se poursuit et doit être renouvelé pour l'année 2024, il convient de mentionner un poste budgétaire particulier pour l'année 2022, à savoir la contribution que le Lichtspiel a reçue de Memoriav. Lors du centenaire 9.5mm, CHF 100'000 ont été mis à disposition pour la sauvegarde numérique d'environ 300 films 9.5mm issus de ses propres archives.

6. Relations internationales

En particulier dans le cadre du centenaire du format de film 9.5mm, le Lichtspiel a pu établir et entretenir différents contacts internationaux. En plus des symposiums de Southhampton et de Paris (voir point 3), un colloque international a eu lieu au Lichtspiel en novembre 2022 (voir point 7).

En juillet, Lichtspiel a été invité au Festival Cinema Ritrovato de Bologne avec une projection en 9,5 mm ; en août, des copies numériques de films d'archives ont été projetées au 82e Nations Film Congrès Unica de Locarno ; de même, en octobre, aux Giornate del Cinema Muto à Pordenone, en Italie.

7. Activités spéciales

En janvier 2022, la cinémathèque Lichtspiel a reçu le Prix d'honneur, doté de CHF 10'000, dans le cadre des 57e Journées littéraires de Soleure. Ce prix, décerné depuis 2003, est attribué à des "personnalités suisses" qui ont "marqué de manière particulière la culture cinématographique suisse".

Du 17 au 19 novembre 2022, la cinémathèque Lichtspiel a accueilli un symposium international sur le format de film 9.5mm (<https://lichtspiel.ch/en/symposium-2/9-5/>), qui a fêté ses 100 ans

en 2022. Organisé en collaboration avec l'Université de Lausanne, ce colloque s'est consacré à l'histoire et la matérialité du format, a présenté des pratiques du cinéma amateur, a illustré des histoires industrielles et familiales liées au cinéma et a rapproché les perspectives scientifiques et historiques du cinéma des perspectives esthétiques, notamment par le biais de projections commentées régulières. (Des discussions ont pu être poursuivies lors d'un colloque sur le format en décembre 2022 à Paris).

Diverses manifestations ont mis le format 9.5 mm au centre de l'attention, comme la série 'Filmperlen in 9.5mm', un cycle qui donne un aperçu des archives de la cinémathèque Lichtspiel. Un scrapbook sur ce thème (<https://lichtspiel.ch/9-5>) a été organisé tout au long de l'année et rassemble de nombreuses contributions de la communauté.

8. Restaurations des films

Le Lichtspiel a réalisé deux projets assez importants en 2022

1. Films scolaires suisses de 1925 à 1940 sur base de duplicata de négatifs 16mm n&b. 38 titres scannés à 2K avec un scanner Kinetta chez AV préservation@reto.ch, postproduction numérique au Lichtspiel : DCP, mp4 disponibles, financement par Memoriav.

Entre ces films se trouvent notamment certains des premiers films éducatifs, et de nombreux films sur des artisanats dont la plupart était menacés de disparaître, par exemple

- Die Lachmöwe, <https://vimeo.com/622500195>
- Pfropfen, <https://vimeo.com/705771313> et <https://vimeo.com/705770474>
- Laichfischfang, <https://vimeo.com/705770995>
- Fischerei auf Schweizerseen, <https://vimeo.com/705771496>

Autres titres disponibles sur demande.

2. Films 9,5 mm : films familiaux de 1923 à 1950, films amateurs du mouvement des ciné-clubs et quelques films de bibliothèques : environ 150 titres numérisés à ce jour. Le projet est en cours.

L'ensemble du projet a consisté en une numérisation à 2K sur un scanner Kinetta chez AV préservation@reto.ch, postproduction numérique chez Lichtspiel : DCP, mp4 disponibles. Financé par Memoriav.

Les collections comprennent notamment : tous les éléments du filmclub 9.5mm de Berne encore

existants au Lichtspiel, les films de famille de la première période de 1923 à 1940 de Franz Günzburger, Ernest Gingins, Robert Carrard et autres ainsi que les films 9.5mm colorés au pochoir de la collection, présentés à Pordenone en octobre 2022.

Quelques exemples peuvent être trouvés ici : <https://vimeo.com/manage/folders/7927244>, des autres titres sont disponibles sur demande.